

2017-2018 учебный год



РУССКИЙ ЯЗЫК

ОТВЕТЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЭТАПА

8 класс

1. Ё надо писать в словах *побасёнка, щёлка, издёвка, шёрстка, осуждённый*.

В словах *истекий, крестный, оглашенный, совершенный* пишется и *е*, и *ё*. Выбор буквы зависит от значения слова.

Истекий (срок) – *истёкий* (кровью); *крестный* (ход) – *крёстный* (отец); *оглашенный* (только в составе устойчивого оборота *кричит как оглашенный* = о человеке, ведущем себя бессмысленно, бестолково, шумно) – *оглашённый* (указ); *совершенный* (вид, образец) – *совершённый* (поступок).

2. Данные существительные образуют по 2 формы И.п. мн.ч. в зависимости от значения слова.

Меха́ (выделанные из шкуры зверей) – *мéхи* (кузнечные); *пояса́* (ремни) – *по́ясы* (географические); *хлеба́* (злаки) – *хле́бы* (печёные); *цвета́* (краски) – *цве́ты* (растения); *зубы́* (во рту) – *зубья́* (зубцы, например, у пилы); *листья́* (бумаги, железа и т.п.) – *ли́стья* (у растений); *сыны́* (Родины) – *сыновья́* (у матери); *корни́* (у растений) – *корёнья* (сушёные овощи).

3. *Собаку съел, смотреть удочки, за Полярным кругом, неформальное объединение, электрический поезд, за благо рассудить*.

4. *Наглец* – образовано от прилагательного (остальные слова от глаголов); *пламя* – разносклоняемое; *взор* – в этом слове есть приставка *в-*; *заезжать* – только в этом слове есть приставка; *тысяча* – это числительное (остальные существительные).

5. *Пря* – (устар.) раздор, ссора, тяжба; борьба, состязание

Современное слово – *распря*. Другие однокоренные слова – *прения, препираться*

* Слова *пряжа, прятка, прынуть, воспрянуть* и т.п. образованы от других корней и родственными слову *пря* не являются.

6. Слово *зрячих* в первом случае является существительным – субстантивированным прилагательным в форме Р.п. мн.ч., а эта форма одинакова для существительных разного рода (*зрячих братьев, зрячих сестер, зрячих существ*). Поэтому в первой части предложения субстантивированное прилагательное *зрячих* относилось к сестрам (= у двух сестер один брат слепой...)

7. 1. Слова, имеющие в своем составе латинский корень *-моно-* («один»): *монополия* (это крупное предприятие, контролирующее производство и сбыт одного вида продукции), *монолит* (геологическое образование, представляющее собой цельную каменную глыбу), *монолог* (речь одного лица), *монография* (научный труд в виде книги с углублённым изучением одной темы), *монокультура*

(сельскохозяйственная практика выращивания одной культуры), *монархия* (форма правления, при которой верховная государственная власть частично или полностью принадлежит одному лицу — монарху).

2. Слова, имеющие в своем составе латинский корень *-ман-* («рука»): *маникюр* (забота о руках, уход за руками), *манипуляция* («сложный прием в работе ручным способом, действие, требующее ловкости рук»), *манеры* (букв. «ловкая рука»), *манускрипт* («древняя рукопись на папирусе, пергаменте»), *мануфактура* («форма производства, в основе которой лежит ручной труд»), *мандат* (букв. «данный в руки, врученный»).

8. М. Горький сделал следующие замечания:

1. «Если глубокие, так значит, толстые»
2. «...Разве флейты и песни не нарушали тишины?»
3. «Неверное уханье, похожее на трескотню; уханье — звук тяжелый, глухой, трескотня звучит сухо, легко».
4. «Пес плохо выдуман. Если его побили, он не уйдет, а убежит, не ожидая, когда еще ошпарят».
5. «Подчеркнуты противоположные по смыслу слова «пробуждающийся» и «убаюкивал».

9. Здесь 1 предложение. Считать словоформы *Чепцов! И шпилек! И булавок! И книжных и бисквитных лавок!* отдельными предложениями нельзя — они понимаются только в связи с предыдущей частью высказывания (без такого авторского членения предложения это были бы однородные дополнения). Такое пунктуационное расчленение предложения (парцелляция) отражает особенности устной речи: говорящий взволнован и придает каждой части предложения особое значение.

10. 1. Идти в ногу нелегко (СИС).

2. Рекомендовали (ПГС).

3. Не найти (ПГС)

4. Друг хотел начать заниматься (СГС), попросил (ПГС)

5. Не всякий способен жить (СГС)

6. Каждый из нас капитан (СИС)

7. Не сказать в ответ значило оскорбить (СИС)

8. Подойти было страшно (СИС)

9. Ты ядовитый человек (СИС)

10. Слова оказались к месту (СИС)

11. Если оба глагола произнести с ударением на первом слоге, то это формы будущего времени изъявительного наклонения. Сказуемые будут однородными, и между ними должна быть запятая. Если оба глагола произнести с ударением на втором слоге, то это формы повелительного наклонения. Сказуемые также будут однородными, и между ними тоже должна быть запятая. Тире может быть только в одном случае: первый глагол произносится с ударением на первом слоге (изъявительное наклонение), а второй глагол — с ударением на втором слоге (повелительное наклонение). Тогда предложение становится сложным бессоюзным с временными отношениями (*Когда явитесь в офис – спросите о времени...*).

12. Стояла июньская лунная ночь, полная **неизменно** новой, **чарующей** красоты. Кусты цветущей в садах и палисадниках черёмухи походили на серебряные облака. Мерцали, переливаясь всеми красками, земля и небо. Обращённые к луне скаты крыш казались крытыми зелёным стеклом, а противоположные были черны, как только **что** распаханнные пашни. Словно снежные бабы, белели на них печные трубы.

Примерные заголовки: *Чарующая красота лунной ночи. Очарование лунной ночи. Волшебная лунная ночь* и т.п. (Идея текста – восхищение, любование красотой лунной ночи).

кусты походили на серебряные облака (используется слово «походили»);

скаты казались крытыми зеленым стеклом (используется слово «казались» в сочетании с творительным падежом существительного);

как только что распаханнные пашни (сравнительны оборот с союзом *как*);

словно снежные бабы (сравнительны оборот с союзом *как*).

Тип речи *описание* (художественное описание).

Признаки описания:

- *Содержание описания* – окружающая нас действительность, в данном случае лунная ночь в деревне; мир в описании предстает статичным (рассказывается о признаках, которые можно увидеть все сразу, это одновременные признаки), но автор словно заставляет читателя переводить взгляд с одного предмета на другой (в данном тексте с кустов черемухи на небо и землю, потом на скаты крыш, печные трубы); в данном художественном описании автор выделяет самые яркие признаки: это сияние, торжество света, несмотря на ночь (сравнение кустов сирени с серебряными облаками, земля и небо, мерцающие всеми красками, скаты крыш, которые кажутся стеклянными, а значит, блестящими).
- *Языковые особенности описания*: используются слова с пространственным значением (сады, палисадники, земля, небо, противоположные); текст насыщен прилагательными, причастиями, глаголами, выражающими значение признака (июньская, лунная, цветущей, серебряные, зеленым, черны, белели); так как описание художественное, используются образные средства языка (4 сравнительных оборота, оценочные слова – чарующей красоты, переливались всеми красками).